

DE

EN

L1

WeissKlang

L1

SN 015



Vielen Dank, dass Sie sich für uns entschieden haben.

Thank you for choosing us.

Made in Germany



Willkommen zum WeissKlang L1

einem Großmembran Kondensatormikrofon mit hervorragenden Übertragungseigenschaften, einem transparenten Klangcharakter und einer sehr hohen Auflösung.



Neben dem detaillierten und natürlichen Klang, bietet das L1 einen weiten Dynamikumfang, ein extrem geringes Eigenrauschen und somit die nötige Flexibilität für hochqualitative und atemberaubende Aufnahmen aller Art.

Das L1 wurde für sowohl ambitionierte als auch professionelle Studios entwickelt.

Es eignet sich hervorragend zur Aufnahme von Gesang, Sprache sowie Instrumenten und punktet im gesamten Frequenzspektrum mit einer angenehmen Natürlichkeit und hohen Detailtreue.





Das Kapseldesign der mittenkontaktierten WMK-1 Kapsel wartet mit einer hohen Transientenauflösung, einem akkurat ausgearbeiteten Frequenzgang und einer hervorragenden Nierencharakteristik mit gleichmäßiger Diffusfeldkurve auf.

Die moderate Frequenzanhebung bei 10-11 kHz verleiht jeder Aufnahme Transparenz und eine bemerkenswerte Klarheit.



DE

WeissKorn

L1

SN 010

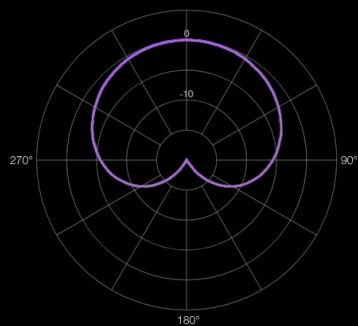
So bietet das L1 kompromisslose (in Deutschland handgefertigte) WeissKlang Qualität im kompakten, resonanzarmen und robusten Gehäuse.

Für eine bestmögliche und rauscharme Übertragung, kommen beim L1 trotz der geringen Maße ausschließlich große und diskrete Bauteile zum Einsatz.

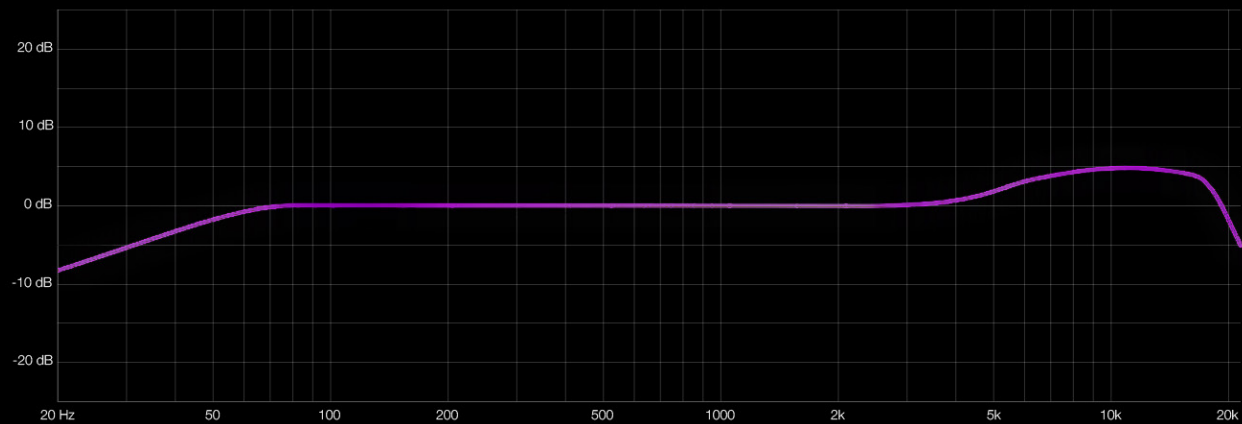
Mit einem Ersatzgeräuschpegel (Eigenrauschen) von nur 4 dB-A gehört das L1 zu den rauschärmsten Mikrofonen auf dem Markt.

Der hohe Grenzschalldruckpegel (140 dB) sowie der weite Dynamikumfang sorgen für eine optimale und verzerrungsfreie Übertragung niedriger sowie hoher Schallpegel.

Polardiagramm - 1 kHz



Frequenzgang - Freifeldmessung



## TECHNISCHE DATEN

Richtcharakteristik  
Feste Nierencharakteristik

Signal Rauschabstand  
90 dB (A-bewertet)

Kapsel / Membran  
WMK-1 (goldbeschichtet - 32 mm)

Geräuschpegel  
4 dB (A-bewertet)

Akustische Arbeitsweise  
Druckgradientenempfänger

Impedanz  
50 Ohm

Übertragungsbereich  
20 Hz – 22 kHz

Speisespannung  
P48±4 V

Grenzschalldruckpegel  
140 dB (bei 0,5% THD)

Stromaufnahme  
3,2 mA

Empfindlichkeit  
23 mV/Pa

Anschluss  
XLR 3-pol

Kondensatormikrofone sind sehr empfindlich gegen Feuchtigkeit.  
Für Nahbesprechungsaufnahmen (Sprache, Gesang) sollten Sie einen Popschutz oder einen Windschutz verwenden.  
So vermeiden Sie eine Beschädigung der Kapsel.

Beim Anschließen von Kondensatormikrofonen immer den Kanal stummschalten, bzw. den Gain auf „Null“ stellen und die Phantomspeisung erst mit angeschlossenem Kabel einschalten, um Schäden am Mikrofon oder Vorverstärker zu vermeiden.

Verwenden Sie immer hochwertige Kabel mit bestmöglichen Übertragungswerten. Minderwertige Kabel haben einen negativen Einfluss auf den Geräuschpegel.

Das L1 arbeitet nach dem Prinzip der gerichteten Schallaufnahme, mit einer Richtcharakteristik genannt „Niere“. Dies bedeutet, dass Schallwellen von der Seite und von Hinten deutlich ausgeblendet werden. Dadurch ist das L1 für viele Aufnahmesituationen die erste Wahl.

Wir empfehlen Ihnen die Verwendung der Schwinghalterung, um das Mikrofon vom Boden und dem Stativ akustisch zu entkoppeln.

## GARANTIE & HAFTUNGSAUSSCHLUSS

WeissKlang® übernimmt keinerlei Haftung für Folgen eines unsachgemäßen Gebrauchs des Produkts, d.h. die Folgen eines Gebrauchs, der von den in der Bedienungsanleitung genannten technischen Voraussetzungen abweicht (z.B. Bedienungsfehler, mechanische Beschädigungen, falsche Spannung).

Jegliche Haftung unserer Mikrofonmanufaktur für Schäden und Folgeschäden, die dem Benutzer aufgrund eines solchen abweichenden Gebrauchs entstehen sollten, wird ausgeschlossen. Ausgenommen von diesem Haftungsausschluss sind Ansprüche aufgrund zwingender gesetzlicher Haftung, wie z.B. nach Produkthaftungsgesetz.

Dieses Gerät erfüllt die anwendbaren CE-Normen.  
WeissKlang® ist eine eingetragene Marke.





Welcome to the WeissKlang L1

a large-diaphragm condenser microphone with excellent performance, a crystal clear sound and very high resolution.



WeissKlang  
L1  
SN 012

WeissKlang  
L1  
SN 013

In addition to the detailed and natural sound, the L1 offers a high dynamic range, extremely low self-noise and therefore the necessary versatility for high-quality and breathtaking recordings of all kinds.

The L1 was developed for both ambitious and professional studios.

It is perfectly suited for recording vocals, speech as well as instruments and impresses with a pleasant and pristine fidelity across the entire frequency spectrum.



The capsule design of the center-terminated WMK-1 capsule features high transient resolution, an accurately designed frequency response and an excellent cardioid pattern with a very smooth diffuse-field response.

The moderate frequency boost at 10-11 kHz adds transparency and exceptional clarity to any recording.

EN



WeissKlang

L1

SN 010

Therefore the L1 offers uncompromising (German-made) WeissKlang quality in a compact, low-resonance and robust body.

For the best possible acoustic properties, it uses only large and discrete components despite its small dimensions.

With an equivalent noise level (self-noise) of only 4 dB-A, the L1 is one of the quietest microphones available. It can handle very high sound pressure levels of up to 140 dB without the need for preattenuation. Combined with a high dynamic range and high sensitivity it is suitable for the widest range of applications.





## SPECIFICATIONS

Directional pattern Cardioid	Signal-to-noise ratio 90 dB (A-weighted)
Capsule / Membrane WMK-1 (gold-sputtered - 32 mm)	Equivalent noise level 4 dB (A-weighted)
Operating Principle Pressure grading transducer	Rated Impedance 50 $\Omega$
Frequency range 20 Hz – 22 kHz	Supply voltage P48 $\pm$ 4 V
Maximum SPL 140 dB (@ 0.5% THD)	Current consumption 3.2 mA
Sensitivity 23 mV/Pa	Connector XLR 3-pin

Condenser microphones are very sensitive to moisture. In order to avoid damages to the capsule, you should use a wind screen or a pop filter.

When connecting condenser microphones always mute the channel, and set the gain to „zero“.  
Do not turn on phantom power until the cable is connected to avoid damage to the microphone or preamplifier.

Always use high-quality cables with the best possible transmission values.  
Low-quality cables have a negative impact on the noise level.

The L1 works with a fixed cardioid pattern.  
This means that sound waves from the side and the back are clearly hidden.  
Because of this feature the L1 is the first choice for many recording situations.

We recommend you to use the shock mount to decouple the microphone from the ground acoustically.

## WARRANTY & DISCLAIMER

Our microphones have a 36-months warranty against damages.  
Please keep the invoice as it will be necessary to make claim under the warranty.  
Certain components in this microphone are logged with serial numbers.

The warranty does not cover damages caused by misuse or accidents.

WeissKlang® assumes no liability for the consequences of improper use of the product or the consequences of a use that differs from those referred in the user manual.

This device corresponds to the CE standards.  
WeissKlang® is a registered trademark.



[www.weissklang.com](http://www.weissklang.com)



[facebook.com/mikrofonmanufaktur](https://facebook.com/mikrofonmanufaktur)



[twitter.com/WeissKlang](https://twitter.com/WeissKlang)



[instagram.com/weissklang](https://instagram.com/weissklang)

WeissKlang<sup>®</sup>

Bottenäckerstr. 35

71711 Murr

[www.weissklang.com](http://www.weissklang.com)