

DE

EN





Vielen Dank, dass Sie sich für uns entschieden haben.

Thank you for choosing us.

Made in Germany



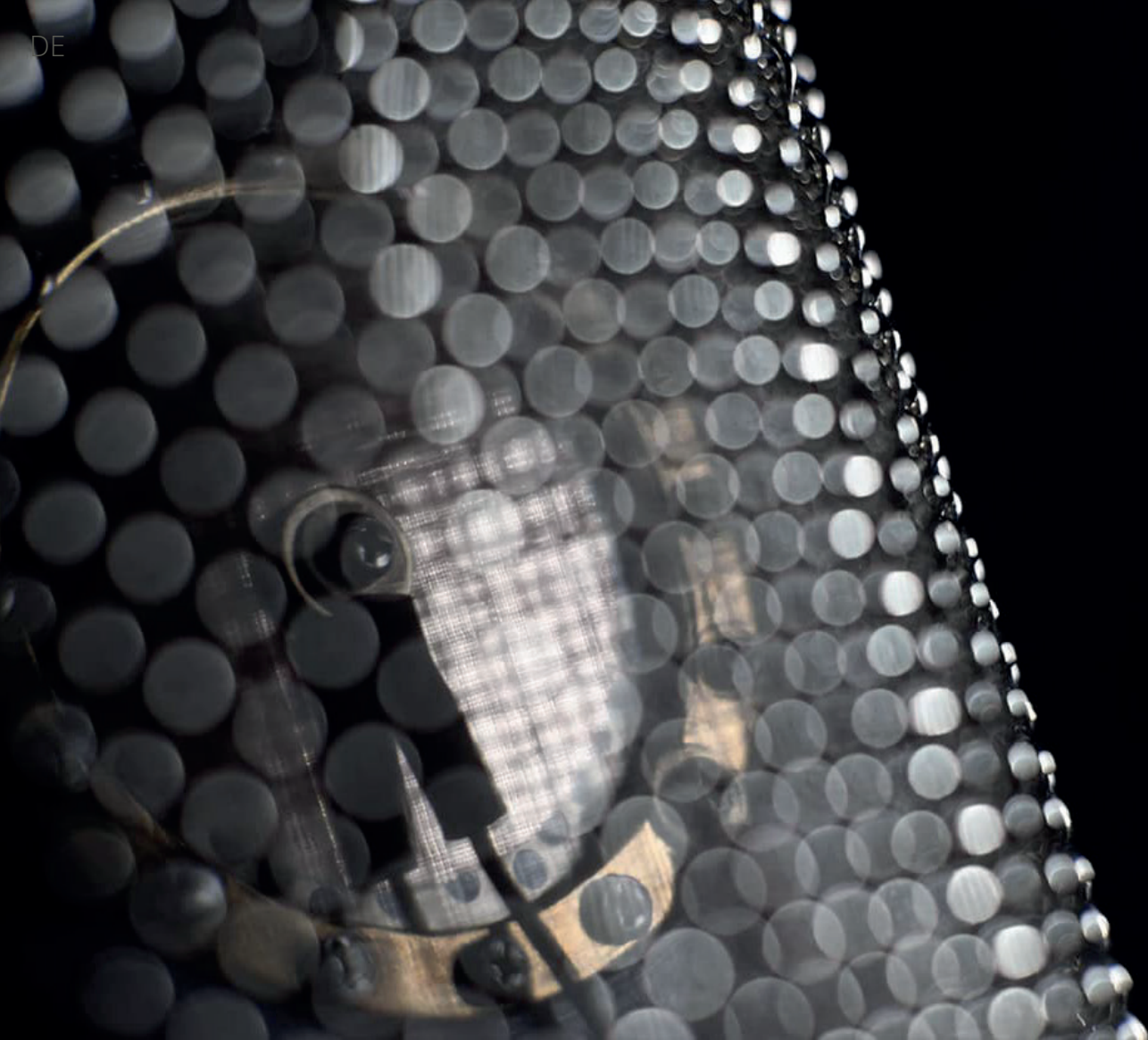
Willkommen zum WeissKlang L1 Plus

einem Großmembran-Kondensatormikrofon mit
außergewöhnlicher Klangtreue, beeindruckender Auflösung und
einer umschaltbaren Richtcharakteristik – entwickelt für kreative
Freiheit in jeder Aufnahmesituation.



Das L1 Plus überzeugt mit einem natürlichen, feinzeichnenden Klangbild, einem weiten Dynamikumfang und äußerst geringem Eigenrauschen. Dank der umschaltbaren Richtcharakteristik passt es sich nahtlos an unterschiedliche akustische Anforderungen an – von Vocals bis zum Raumklang.

Verpackt in einem kompakten, präzise gefertigten Gehäuse steht das L1 Plus für moderne Mikrofonteknik in ihrer klarsten Form.



Das L1 Plus bewahrt den Klangcharakter, für den das L1 geschätzt wird – offen, natürlich und fein aufgelöst – und erweitert ihn um echte Vielseitigkeit.

Herzstück ist die neu entwickelte, doppelseitige WMK-1D Kapsel, basierend auf dem erfolgreichen Design der originalen WMK-1. Sie bietet den gleichen präzise abgestimmten Frequenzgang, die Präsenzanhebung im Bereich 10–11 kHz sowie die charakteristische Transparenz des L1

– ergänzt um drei wählbare Richtcharakteristiken:
Niere, Kugel und Acht.

Die typische Herausforderung bei Doppelmembran-Kapseln – etwa in Bezug auf Phasenkohärenz, Symmetrie und Schaltstabilität – wurde durch gezielte Entwicklung vollständig gelöst. Das Ergebnis ist ein ausgewogenes Klangbild in allen Charakteristiken – ohne Kompromisse.

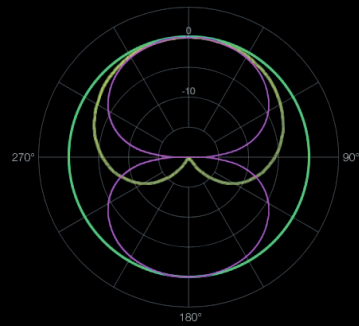


Das L1 Plus wurde für ambitionierte wie professionelle Studios entwickelt – mit dem Ziel, maximale Flexibilität und feinste Klangabbildung in einem kompakten Mikrofon zu vereinen.

Dank der umschaltbaren Richtcharakteristiken passt es sich unterschiedlichsten Aufnahmesituationen an und überzeugt bei Sprache, Gesang und Instrumenten mit einem offenen, natürlichen Klangbild und hoher Auflösung. Dank eines extrem niedrigen Eigenrauschens von nur 4 dB-A eignet sich das L1 Plus besonders für empfindliche Schallquellen, leise Signale und dynamisch komplexe Aufnahmen – überall dort, wo jedes Detail zählt.

Mit einem Grenzschalldruckpegel von 140 dB SPL und einem weitreichenden Dynamikumfang bewältigt es mühelos sowohl feinste Nuancen als auch hohe Pegel – klar, verzerrungsfrei und mit präziser Transientenabbildung.

Polardiagramm - 1 kHz

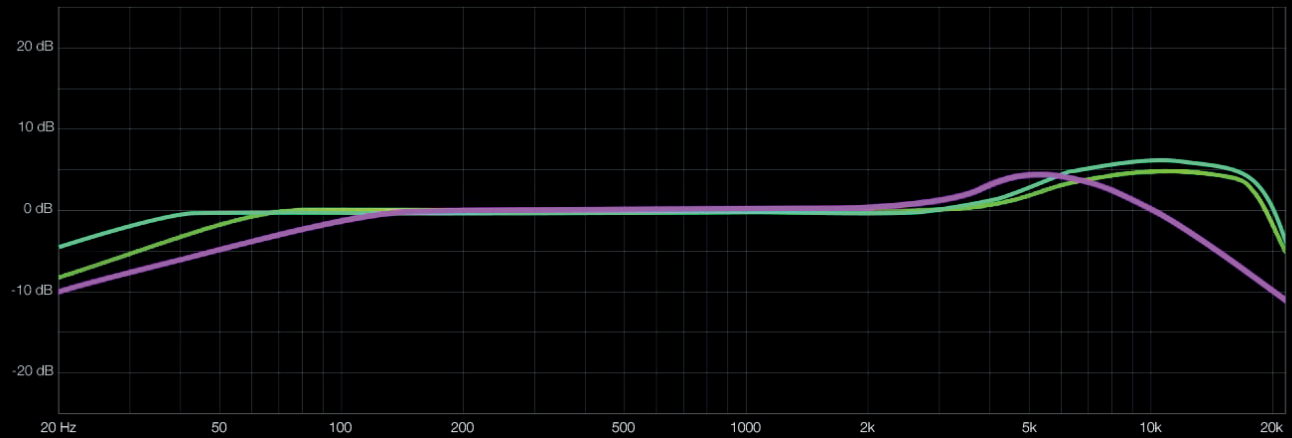


8

C

O

Frequenzgang - Freifeldmessung



TECHNISCHE DATEN

Richtcharakteristik Niere / Kugel / Acht	Geräuschpegelabstand (A-bewertet) Niere: 90 dB Kugel: 88 dB Acht: 89 dB
Kapsel / Membran WMK-1D (goldbeschichtet - 32 mm)	Ersatzgeräuschpegel (A-bewertet) Niere: 4 dB Kugel: 6 dB Acht: 5 dB
Akustische Arbeitsweise Druckgradientenempfänger	Impedanz 50 Ohm
Übertragungsbereich 20 Hz – 22 kHz	Speisespannung P48±4 V
Grenzschalldruckpegel 140 dB (bei 0,5% THD)	Stromaufnahme 3,2 mA
Empfindlichkeit Niere: 23 mV/Pa Kugel: 18 mV/Pa Acht: 20 mV/Pa	Anschluss XLR 3-pol
Gewicht 414 g	

Kondensatormikrofone sind sehr empfindlich gegen Feuchtigkeit.
Für Nahbesprechungsaufnahmen (Sprache, Gesang) sollten Sie
einen Popschutz oder einen Windschutz verwenden.
So vermeiden Sie eine Beschädigung der Kapsel.

Beim Anschließen von Kondensatormikrofonen immer den Kanal
stummschalten, bzw. den Gain auf „Null“ stellen und die
Phantomspannung erst mit angeschlossenem Kabel einschalten,
um Schäden am Mikrofon oder Vorverstärker zu vermeiden.

Verwenden Sie immer hochwertige Kabel mit bestmöglichen
Übertragungswerten. Minderwertige Kabel haben einen negativen
Einfluss auf den Geräuschpegel.

Das L1 Plus arbeitet nach dem Prinzip der gerichteten Schallauf-
nahme und bietet die Richtcharakteristiken Niere, Kugel und Acht. Je
nach Auswahl werden Schallquellen von der Seite oder von hinten
unterschiedlich stark ausgeblendet. Damit lässt sich das L1 Plus
optimal an verschiedene Aufnahmesituationen anpassen und ist für
viele Anwendungen die erste Wahl.

Wir empfehlen Ihnen die Verwendung der Schwinghalterung, um
das Mikrofon vom Boden und dem Stativ akustisch zu entkoppeln.

GARANTIE & HAFTUNGSAUSSCHLUSS

WeissKlang® übernimmt keinerlei Haftung für Folgen eines unsachgemäßen Gebrauchs des Produkts, d.h. die Folgen eines Gebrauchs, der von den in der Bedienungsanleitung genannten technischen Voraussetzungen abweicht (z.B. Bedienungsfehler, mechanische Beschädigungen, falsche Spannung).

Jegliche Haftung unserer Mikrofonmanufaktur für Schäden und Folgeschäden, die dem Benutzer aufgrund eines solchen abweichenden Gebrauchs entstehen sollten, wird ausgeschlossen. Ausgenommen von diesem Haftungsausschluss sind Ansprüche aufgrund zwingender gesetzlicher Haftung, wie z.B. nach Produkthaftungsgesetz.

Dieses Gerät erfüllt die anwendbaren CE-Normen.
WeissKlang® ist eine eingetragene Marke.



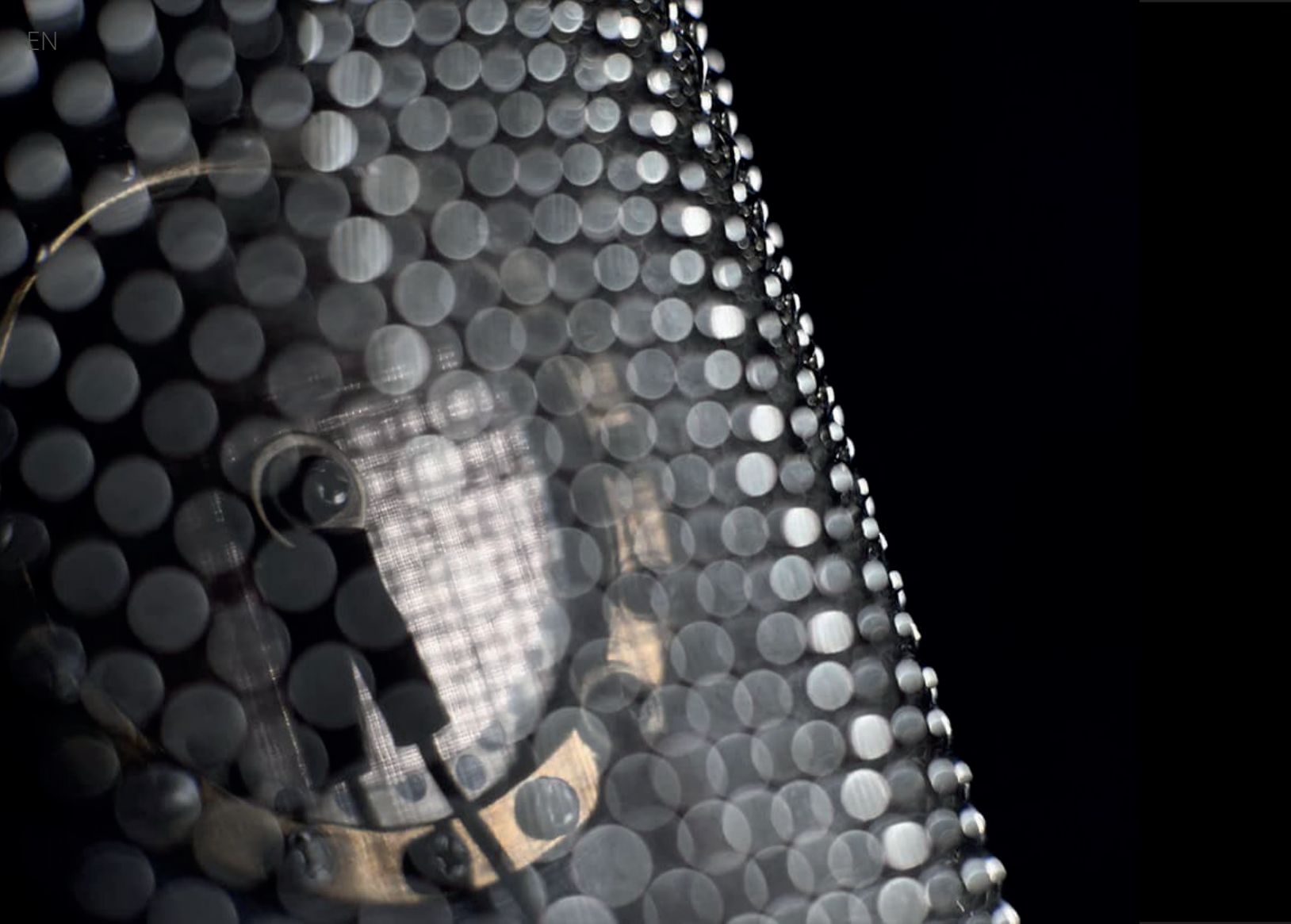
Welcome to the L1 Plus

a large-diaphragm condenser microphone with exceptional sonic fidelity, impressive resolution, and a flexible character – designed to give you creative freedom in any recording situation.



The L1 Plus delivers a natural, very detailed sound, a wide dynamic range, and remarkably low self-noise. Its switchable polar patterns allow it to seamlessly adapt to various acoustic environments – from close-up vocals to ambient room recordings.

Housed in a compact, precisely engineered body, the L1 Plus represents modern microphone technology in its purest form.



The L1 Plus preserves the sonic character that made the original L1 so well-regarded – open, natural, and finely detailed – and expands it with true versatility.

At its core lies the newly developed, dual-diaphragm WMK-1D capsule, based on the proven design of the original WMK-1. It delivers the same precisely tuned frequency response, a subtle presence lift around 10–11 kHz, and the signature transparency of the L1

– now with the added flexibility of three selectable polar patterns: cardioid, omnidirectional, and figure-8.

The typical challenges of dual-diaphragm capsules – such as phase coherence, symmetry, and switching stability – have been fully resolved through targeted development. The result is a balanced and uncompromising sound across all polar patterns.



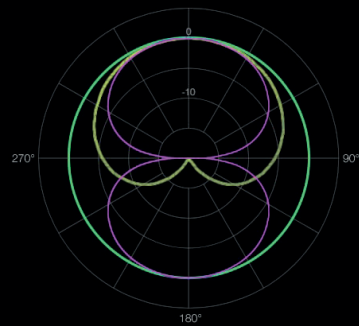
The L1 Plus was developed for both ambitious and professional studios – with the goal of combining maximum versatility and finest sound reproduction in a compact microphone format.

Thanks to its switchable polar patterns, it adapts effortlessly to a wide range of recording situations and delivers an open, natural sound with high resolution – whether for vocals, speech, or instruments.

With an exceptionally low self-noise of just 4 dB-A, the L1 Plus is ideal for capturing delicate sources, quiet signals, and dynamically complex recordings – wherever every detail matters.

A maximum sound pressure level of 140 dB SPL and a wide dynamic range enable it to handle both subtle nuances and high-level sources with ease – cleanly, without distortion, and with precise transient reproduction.

Polar diagram - 1 kHz

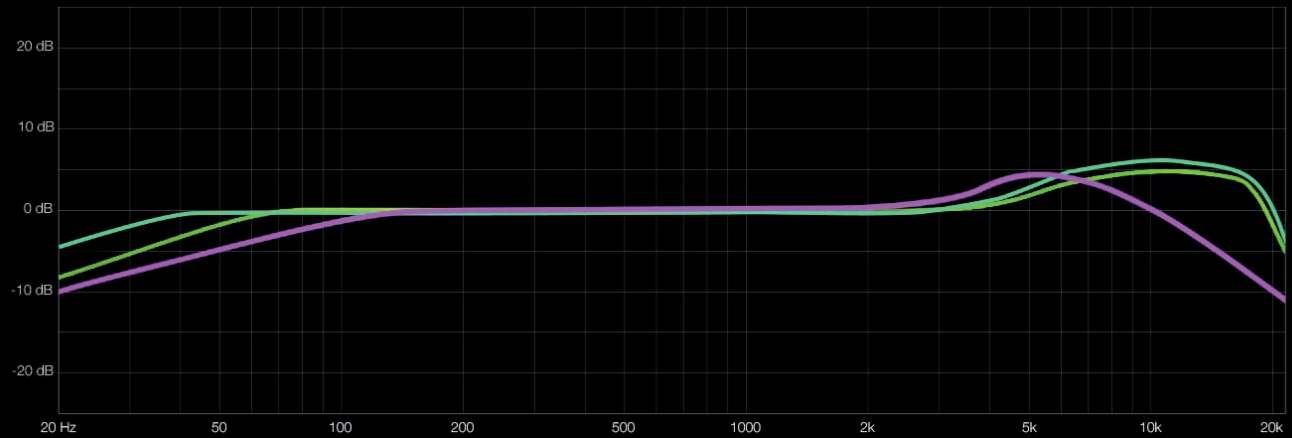


8

C

O

Frequency response - free-field measurement



SPECIFICATIONS

Directional pattern
Cardioid / Omni / Figure-8

Capsule / Membrane
WMK-1D (gold-sputtered - 32 mm)

Operating Principle
Pressure grading transducer

Frequency range
20 Hz – 22 kHz

Maximum SPL
140 dB (@ 0.5% THD)

Sensitivity
Cardioid: 23 mV/Pa
Omni: 18 mV/Pa
Figure-8: 20 mV/Pa

Weight
414 g

Signal-to-noise ratio (A-weighted)
Cardioid: 90 dB
Omni: 88 dB
Figure-8: 89 dB

Equivalent noise level (A-weighted)
Cardioid: 4 dB
Omni: 6 dB
Figure-8: 5 dB

Rated Impedance
50 Ω

Supply voltage
P48 $\pm$ 4 V

Current consumption
3.2 mA

Connector
XLR 3-pin

Condenser microphones are very sensitive to moisture. In order to avoid damages to the capsule, you should use a wind screen or a pop filter.

When connecting condenser microphones always mute the channel, and set the gain to „zero“. Do not turn on phantom power until the cable is connected to avoid damage to the microphone or preamplifier.

Always use high-quality cables with the best possible transmission values. Low-quality cables have a negative impact on the noise level.

The L1 Plus operates on the principle of directional sound pickup and offers the polar patterns cardioid, omnidirectional, and figure-eight. Depending on the selected pattern, sound sources from the sides or rear are attenuated to varying degrees. This allows the L1 Plus to be optimally adapted to different recording situations, making it a top choice for many applications.

We recommend you to use the shock mount to decouple the microphone from the ground acoustically.

WARRANTY & DISCLAIMER

Our microphones have a 36-months warranty against damages.
Please keep the invoice as it will be necessary to make claim under the warranty.
Certain components in this microphone are logged with serial numbers.

The warranty does not cover damages caused by misuse or accidents.

WeissKlang® assumes no liability for the consequences of improper use of the product
or the consequences of a use that differs from those referred in the user manual.

This device corresponds to the CE standards.
WeissKlang® is a registered trademark.



www.weissklang.com



facebook.com/mikrofonmanufaktur



x.com/WeissKlang



instagram.com/weissklang

WeissKlang[®]

Bottenäckerstr. 35

71711 Murr

www.weissklang.com